

**La Compagnie GLAZ**  
présente :

# Immersions

**Cirque  
Dystopique**

**Spectacle tout public à partir de 6 ans**  
En **intérieur** ou **extérieur nuit**  
Durée : **1h**

**Projet 2022**

**[glaz.compagnie@gmail.com](mailto:glaz.compagnie@gmail.com)**



# **Immersions**

est

**un spectacle de cirque nouveau**

où se mêlent

**trapèze, jonglerie, texte, danse et  
musique en live.**

## **Note d'intention :**

L'origine et la première source d'inspiration de notre projet est **un regard porté sur le phénomène de la montée des eaux** du au réchauffement climatique.

A travers ce bouleversement, nous voyons se dessiner une image. Celle d'un monde qui se recroqueville sur lui-même, dépassé par ses propres erreurs, cloisonné dans ses certitudes et sa prétendue sécurité.

Cette terre qui recule et cette eau qui monte nous parlent de passés engloutis et de futurs submergés.

Cela nous ramène aux mythes d'Ys ou de l'Atlantide, ces mondes autrefois florissants qui sombrèrent subitement dans les abysses .

Nous sommes à l'endroit d'un de ces futurs potentiels dans lequel le point de rupture est imminent.

Mais c'est avec légèreté et poésie, bien au large de cette base très concrète, que nous avons voulu imaginer cette histoire .

**Un gardien de phare est seul, ou presque. Oublié dans sa tour depuis on ne sait quand, il est face à ses souvenirs, à ses fantômes...et à l'urgence de cette eau qui monte, inexorablement, sous ses pieds.**

Ce spectacle est un faux solo, ou un vrai duo. Après tout, peu importe. Chacun des deux existe dans la tête de l'autre, et cela suffit à tromper la solitude et le chagrin.

Avec **amertume et tendresse**, c'est à travers un **dialogue sans paroles** entre **une ombre et un homme usé**, rincé, que s'articule le spectacle.

Sous couvert de l'histoire d'un personnage rustre et solitaire hanté par son passé et obsédé par l'urgence du temps qui passe, **Immersion** parle plus largement **d'enfermement et de folie** et vacille sans cesse entre **la mélancolie et la poésie du quotidien**.

Alors une immersion, oui, mais pas seulement dans l'eau.

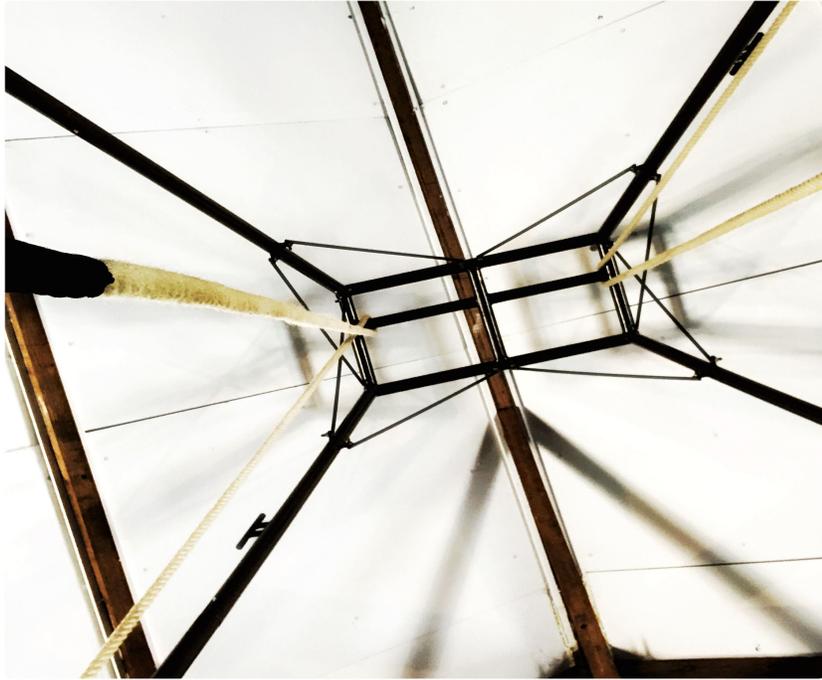
**Ce spectacle est aussi une plongée, un voyage à travers les émotions humaines, dans lesquelles on nage ou l'on se noie.**

## Démarche de création, axes de recherche :

**Un portique auto-porté délimite l'espace.**

**Un trapèze à hauteurs variables y est suspendu. .**

Ce trapèze qui monte de plus en plus haut tout au long du spectacle symbolise à la fois **un rappel à la réalité du temps qui passe et une porte de sortie** vers un ailleurs moins menaçant.



Quand il est **en bas**, le trapèze créé **un lien entre les deux personnages**, qui en se suspendant aux cordes et en usant de **contrepois**, se rendent indispensables l'un à l'autre. **Plus haut**, il devient l'espace où, pour la première fois, le fantôme semble pouvoir prendre corps. C'est **un rêve éveillé, hors du temps** et mué par **le piano** du gardien, dont les touches semblent agir sur la trapéziste comme des fils sur une marionnette. Quand à **la fin, le trapèze arrive presque tout en haut de la structure**, il est comme un ventre où l'on serait trop à l'étroit, juste avant de naître. A moins que **cet espace si petit** ne soit au contraire **le dernier qu'ils leur reste** avant l'engloutissement.

Accrochées au portique, deux plateformes créent **des espaces de jeu distincts**. Ce sont des refuges sans cesse remis en jeu, **amovibles et adaptables**. Sur la plus grande, **un piano droit**, un fauteuil et une grande lampe métallique. Sur l'autre, on a juste la place pour mettre ses deux pieds. C'est le lieu des mots, des textes et des chansons.

Un peu partout, **des objets s'accumulent**. Usés, biscornus et dépareillés, ils sont les compagnons du gardien qui en prend soin autant qu'il les bouscule. Ils font partie de la poésie de ce personnage et sont parfois à l'origine de ces moments de jongle, suspendus, où tout vole à la fois et que le temps semble pour un instant lui laisser un peu de répit.

*Au fil du temps, l'espace s'étrique et la lumière recule.  
Alors dans une fuite sans espoir ils montent en  
s'accrochant aux dernières miettes.*

Les personnages évoluent dans **un espace dont ils ne peuvent pas sortir et qui se réduit au fur et à mesure du spectacle.**

La notion de temps, d'échéance inexorable est présente à tout instant.  
Un grand sablier domine la scène et égraine les secondes, de la première à la dernière.

La création lumière a été imaginée pour symboliser à la fois la montée des eaux et celle du néant. Est ce l'eau qui monte et qui remplit l'espace ? Sont-il au contraire en train de couler ? Ou bien est-ce simplement la mémoire du gardien qui lui échappe, obscurcissant peu à peu ses pensées et ses souvenirs...

Une chose est sûre, **plus le spectacle avance, plus la zone éclairée se restreint**, délimitant l'espace accessible aux personnages.

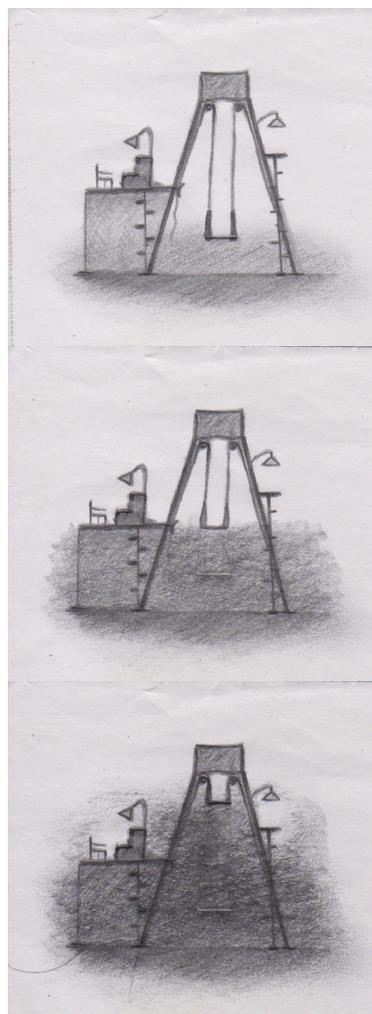
**Cette obscurité grandissante les oblige de manière concrète à toujours réinventer leur territoire de jeu.**

(la réflexion est en cours avec le technicien lumière afin de trouver le meilleur système pour créer cet effet)

### **L'ambiance sonore :**

**Vivante, versatile et omniprésente**, la bande son sera composée à la fois **de sons naturels** (vent, ressac de la mer, pluie, oiseaux, voix...) enregistrés dans des lieux choisis (îles, plages, falaises, phares...) et **d'une touche plus électronique** avec l'univers grinçant et mécanique de **Numa Fernandez**.

La participation (enregistrée) du **guitariste Thomas Le Corre** ainsi que l'utilisation sur scène d'un **piano**, d'un **accordéon**, du **texte** et du **chant** apporteront de l'**émotion** et de la **fragilité** à l'ensemble.

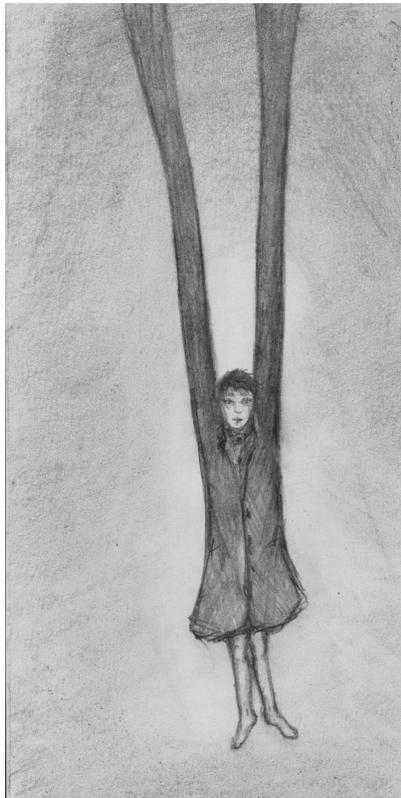


## Les personnages :

Brut et méticuleux, le gardien du phare ne fait qu'un avec cet espace qui vibre et s'anime au même rythme que lui.

Perdu dans sa solitude et ses souvenirs, il transforme chacun de ses gestes en rituel, son quotidien en protocole et sublime sa routine en une sorte de danse avec les objets. Chaque chose a sa place et sa façon d'être déplacée. Face aux éléments qui le bousculent, il tient bon. Même si, parfois, il s'égare et se met à parler aux ombres.

A travers les craquements et les grincements, ballottée par vents et marées, la tour vacille et lui murmure que c'est pour bientôt. Prisonnier de cette journée qui semble se répéter à l'infini et obsédé par le temps qui lui file entre les doigts, il erre entre ciel et mer, entre folie douce et hallucinations.



Fantomatique et enfantin, le personnage de la fille joue avec la lumière et les zones d'ombres, les décors et ses recoins cachés, pour apparaître et disparaître à loisir dans le dos du gardien tourmenté, jamais là où il l'attend. Par moments elle est comme son ombre, à d'autres, elle lui échappe.

Elle le tourmente et le reconforte, lui tient compagnie et le pousse à bout. Parfois, il croit l'entendre chanter, mais ce n'est que le vent, la mer qui gronde autour de lui. Souvent, il voudrait qu'elle se taise et pourtant tout s'écroule quand elle s'en va.

Une veste aux bras interminables permet sa première apparition. D'abord suspendue en haut du portique elle descend lentement tandis que ses bras s'allongent démesurément...

## **A propos de la Compagnie Glaz :**

*En breton, Glaz est une couleur. C'est un mot magique qui sert à désigner une teinte changeante de la mer. Quelque part entre le bleu, le vert et le gris. La mer est souvent Glaz.*



**La Compagnie Glaz** est née en octobre 2018 au Théâtre-Cirque, à Genève. Le jongleur et pianiste **Tanguy Stenfort**, la trapéziste et chanteuse **Lula Kerdreux** et l'acrobate jongleur **Vivian Heidinger** se connaissent et se croisent depuis dix ans mais c'est autour du projet **Immersions** qu'ils ont décidé de s'associer.

Pour les aider à bâtir ce projet les ont rejoint **Nathalie Berthod (Cie Cnpk)**, **Titoune (Cirque Trottola)**, **Sky de Sela (Cie Mezcla)** et **Hervé Lelardoux (Théâtre de L'Arpenteur)** ainsi que les deux musiciens rennais, **Numa Fernandez** et **Thomas Le Corre**.

L'univers artistique de la compagnie s'oriente vers des créations contrastées. **Une ambiance sombre et des énergies lumineuses**. Elle porte **des sujets forts** en laissant sa place à **un humour grinçant**. Elle s'attache à **une esthétique visuelle et sonore léchée** et donne **la part belle à la technique de cirque**, au langage du corps comme vecteur des **émotions** et de la **poésie**.

## Tanguy Stenfort

est jongleur depuis plus de 15 ans. Breton d'origine, après deux ans en **facultés de musicologie** à Tours, c'est à l'école de cirque **Le Tilt** à Nantes qu'il commence sa formation aux arts du cirque et à la danse. A travers différents stages en balles et balle contact, il se perfectionne et intègre en 2007 la formation professionnelle du **Théâtre-Cirque** à Genève. Il y approfondit le jeu théâtral tout en continuant de se former en **jonglerie**, en **danse** (classique et contemporaine), en **acrobatie** et en **équilibres**. Au fil de ces années de formations, outre le travail purement technique, il développe en **jonglerie balles et balle contact** une esthétique du mouvement et un travail rythmique très précis. A travers ses différentes expériences

professionnelles en festivals et cabarets il précise également son univers artistique et prend part en 2009 à la création du spectacle « **Tetrapilothomie** » avec la **Compagnie 33 Tours** qu'il monte avec deux autres jongleurs, Olivier Elbaz et Julian Bellini. Deux ans plus tard c'est en duo avec la jongleuse Nathalie Berthod qu'il monte la **Compagnie CNPK** et se lance dans la création d'un nouveau spectacle, « **Intérieurs** » et plus tard, de « **Plexus** ». Depuis 2013, il est également trapéziste et travaille en duo avec la fildeferiste Carine Fasseur dans son spectacle « **Marcelle et Paulo** » par la **Compagnie à moi toute seule**. Il est aussi jongleur et percussionniste pour la compagnie **Karnavage**, et entre deux contrats à l'**Opéra Bastille**, il prend part comme comédien au spectacle « **Dérive** » d'après Jean Genet au **Théâtre du Galpon** à Genève. C'est donc pour tromper l'ennui de cet emploi du temps trop vide qu'il se lance aujourd'hui dans une nouvelle aventure avec la **Compagnie Glaz**.



## Lula Kerdreux

est née en 1990 en Bretagne. Issue d'une famille d'artistes en tous genres, elle se dirige très tôt vers la pratique des **arts du cirque** et du **théâtre**. Pratiques qui l'emmèneront en 2008 à quitter ses bords de mer pour rejoindre le **Théâtre-Cirque à Genève** où elle entre en formation professionnelle. Pendant deux ans elle se spécialise en **trapèze fixe**. Elle y passe le plus clair de son temps et en explore tous les aspects ou presque, pour s'orienter vers un travail dynamique et acrobatique, dans lequel s'entremêlent des instants d'équilibre et de suspension. Pendant cette période riche en apprentissages, elle découvre



également, outre les cours de danse et de théâtre dispensés en formation professionnelle, le **chant**, qu'elle invite dans ses créations. Cela devient une deuxième spécialité, comme un nouvel agrès qu'elle cherche à apprivoiser avec plaisir. En 2010, elle intègre le **CNAC**, à **Châlons en Champagne**. Là bas elle pousse encore un peu plus loin son approche dynamique du trapèze et enrichit son univers artistique de nombreuses inspirations et influences . Après diverses expériences en solo, elle part en 2014 travailler avec un petit cirque itinérant en Suisse Romande, Le **Gommette et Gabatcho Circus**. Avec eux elle restera quatre ans en tournée et découvrira de multiples aspects de la vie circassienne en chapiteau. C'est après l'arrivée de son premier enfant qu'elle commence à imaginer le projet **Immersion**, et à l'arrivée du deuxième que la création prend forme avec la naissance de la **Compagnie Glaz**.

## **Distribution :**

**Lula Kerdreux** : Ecriture, mise en scène, trapèze, chant, dessins.

**Tanguy Stenfort** : Ecriture, mise en scène, jongle, piano.

**Numa Fernandez/ Thomas Le Corre/ Vivian Heidinger** : Création musicale

**ZF production**: mastering et mise en forme bande son.

**Nicolas Mignet** : Création lumière.

**Filléas De Block**: Conseiller technique, structure, décors.

**Vivian Heidinger** : Technique/ construction/ montage.

**Titoune (Cirque Trottola)** : Aide à la mise en scène.

**Nathalie Berthod (Cie CNPK)** : Aide à l'écriture.

**Sky De Sela (Cie Mezcla) / Hervé Lelardoux (Théâtre de L'arpenteur)** : Regards extérieurs.

**Loulou (Théâtre du Fil)** : Aide à l'interprétation textes et chant.

**Eve Le Corre**: Créations et confection costumes.

**Gilles Kerdreux** : Photos

## **Partenaires et soutiens:**

- Théâtre Cirqle**, Thônex, Suisse
- Théâtricule**, Chêne Bougerie, Suisse
- Gommette et Gabatcho Circus**, Suisse
- La Bulle d'Art**, Petit Lancy, Suisse
- Lézards Animés**, Nantes
- Quai des chaps**, Nantes
- Turbul'**, Nîmes
- Théâtre Dromesko**, Rennes
- Ferme de Trézenvy**, Plougasnou
- Cie Mezcla**, Bourgogne
- Château de Monthelon**, Montréal (en cours)

## **Calendrier de création:**

(en cours)

### **2019**

-Ecriture et début de mise en place du projet « Immersions » à Chapidock et Quais des Chaps, Nantes.

### **2020**

-Du 6 au 20 avril, première résidence de création à Turbul', Nîmes.

-Du 26 au 31 avril, transformation du portique et construction de décors avec Filléas De Block, L'atelier du trapèze, Lablachère.

-Juillet, une semaine résidence au Théâtre-Cirque avec Le Théâtre du Fil (dates à préciser)

-Du 7 au 15 septembre, résidence à la ferme de Trézenvy, Plougasnou.

-Les 11, 12 et 13 septembre, recueils de sons à L'Ile de Sein

-Du 21 au 26 septembre, résidence au Théâtre Dromesko, Rennes.

-octobre, mastering de la bande son, Zf prod, Rennes

### **2021** (dates à définir)

-Résidence sous le Dôme de La Bulle d'Art, Suisse

-Résidence au Château de Monthelon, Montréal (demande en cours)

-Résidence au studio Mezcla, Bourgogne (à confirmer)

-Résidence à La Griotte, Die, avec le regard extérieur Titoune, Cirque Trottola. (à confirmer)

### **Sortie prévue début 2022**

-Février 2022, première à Chapidock, Lézards animés, Nantes

-Printemps, Représentations de Immersions sous le Dôme de La Bulle d'Art, Suisse.

**Contacts :**

**La Compagnie Glaz**  
20, rue Legraverend  
35000 Rennes

Contact artistique :

**06.30.54.22.60**

Contact technique :

**06.31.60.91.26**

**glaz.compagnie@gmail.com**

